

Las hermanas de **Cervantes**

Danza Contemporánea



Miguel de Cervantes tuvo una relación muy especial con las mujeres de su familia. Su influencia, pero particularmente la desafiante actitud vital de sus hermanas Andrea y Magdalena, parece haber sido decisiva en la caracterización de algunos de sus personajes femeninos más universales y transgresores, como la pastora Marcela y Dorotea, la fingida princesa Micomicona.

El 26 de septiembre de 1575 Miguel de Cervantes es apresado y conducido a Argel. Dana Raz fantasea en "Las hermanas de Cervantes" con el recibimiento de esa triste noticia por parte de Andrea, Magdalena, y Luisa, la hermana que diez años antes habría ingresado en el convento carmelita de La Concepción.

Intérpretes:

Paula Fernández, Maite Suso, Olimpia Oyonarte

Coreografía:

Dana Raz

Duración: 12 minutos

DANA
DANCE PROJECTS
RAZ

Descripción de la Obra



“El cielo aún hasta ahora no ha querido que yo ame por destino, y el pensar que tengo de amar por elección es escusado. Este general desengaño sirva a cada uno de los que me solicitan de su particular provecho; y entiéndase, de aquí adelante, que si alguno por mí muere, no muere de celoso ni desdichado, porque quien a nadie quiere, a ninguno debe dar celos; que los desengaños no se han de tomar en cuenta de desdenes. El que me llama fiera y basilisco, déjeme como cosa perjudicial y mala; el que me llama ingrata, no me sirva; el que desconocida, no me conozca; quien cruel, no me siga; que esta fiera, este basilisco, esta ingrata, esta cruel y esta desconocida ni los buscará, servirá, conocerá ni seguirá en ninguna manera. Que si a Grisóstomo mató su impaciencia y arrojado deseo, ¿por qué se ha de culpar mi honesto proceder y recato? Si yo conservo mi limpieza con la compañía de los árboles, ¿por qué ha de querer que la pierda el que quiere que la tenga con los hombres? Yo, como sabéis, tengo riquezas propias y no codicio las ajenas; tengo libre condición y no gusto de sujetarme: ni quiero ni aborrezco a nadie. [...]” (de Cervantes Saavedra, 1604)

Este monólogo supone el punto de partida de *Las Hermanas de Cervantes*, donde Dana Raz da relevancia a un sentimiento feminista ya latente, en cierto modo, en la sociedad del siglo XVI. Un diálogo de contraste de actitudes entre Andrea, Magdalena y su hermana Sor Luisa Belén. Mediante el movimiento, la obra de Raz pone en escena el nacimiento de los valores del feminismo más temprano en sintonía con la faceta más conservadora representada por la Iglesia en una época en la que todos los derechos y deberes de una mujer eran casarse, cuidar de *su hombre* y, por supuesto, tener la capacidad de engendrar una estirpe válida. Andrea y Magdalena dedicaron su vida a pertenecer a la minoría que se salía de la *norma*, convirtiendo el matrimonio en un negocio para el interés de su propia independencia económica y emocional. La pieza de Raz hace suyos estos hechos y toma como referencia al personaje de Marcela en *El Quijote*, siendo ésta un claro reflejo del reconocido apoyo al empoderamiento de la mujer que el autor brindaba a sus hermanas; solo desea su libre condición como ciudadana, rompiendo así los estándares de la objetivización femenina. *Las Hermanas de Cervantes* invita a un recorrido que aúna con dosis de literatura y realidad tres pilares fundamentales en la lucha por la igualdad; mujeres como Andrea y Magdalena, hombres como Miguel y su antagonismo del rechazo al progreso personificado en la figura de Sor Luisa. Una obra que, aunque inspirada en personajes existentes siglos atrás, nos hace reflexionar sobre el carácter atemporal de la situación al compararla con la actual, provocado por la resistencia de un arraigado heteropatriarcado.



Coreografía - Dana Raz

Dana Raz (Bat-Yam, Israel, 1985). Bailarina y coreógrafa, empezó a bailar a los tres años de edad iniciando entonces un desarrollo ininterrumpido que continúa actualmente. Tras su paso por diferentes compañías de Israel, se gradúa en 2004 en la Aharon Katzir High School en la especialidad de danza. En 2006 ingresa en la internacional Kibbutz Contemporary Dance Company, de reconocido prestigio dentro de la danza contemporánea. En 2007, el galardonado coreógrafo Rami Be'er la acoge en el seno del primer elenco de bailarines donde pronto se convierte en una pieza fundamental de las nuevas creaciones. La bailarina participa desde entonces en cada nuevo proyecto de la KCDC y gira durante 7 años, actuando en más de 20 países. Al mismo tiempo, Dana Raz enriquece sus habilidades en los proyectos de otros coreógrafos israelíes de la talla de Idan Shrabai e Itzik Galili. Recibe el premio "Yair Shapira" en 2011. Dana compagina su primera actividad como bailarina con la de coreógrafa. En 2014 se muda a España y estrena la obra *Man_o*. Más tarde participa en la compañía del Asturiano Yoshua Cienfuegos, con quien también colabora en las "Estancias Coreográficas Oviedo 2015 y 2016", completando el elenco con Lucía Piquero. Actualmente Dana imparte clases de danza contemporánea en Oviedo, así como workshops dentro y fuera de España, especialmente en Israel, Estados Unidos y Rusia. En 2016 ha sido maestra invitada del Open Look St. Petersburg Internacional Dance Festival.

Intérpretes:

1. Pablo Dávila Iglesia (18)

Graduado en Bachiller Artístico Musical y superado 5º curso de Grado Profesional en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón, Dávila ha sido actor y bailarín en varias obras , entre ellas *Vientos de Mar*, galardonada con el premio Oh! De las Artes Escénicas 2016, llevada a una gira nacional durante ese mismo año.

2. Maite Suso (16)

Termina sus estudios en el Conservatorio de Danza de Gijón, formando parte en Dana Raz Dance Projects desde 2016 como bailarina en el taller coreográfico y como aprendiz en la compañía.

3. Paula Fernández (15)

Alumna de la Escuela de Elisa Novo, formándose en el Conservatorio de Danza de Gijón y desde 2016 siendo parte en Dana Raz Dance Projects como bailarina en el taller coreográfico y como aprendiz.

Necesidades Técnicas:

- Iluminación
- Linóleoum
- Equipo de música

Presupuesto:

300 € + IVA

